

ÅLANDS XXXIV ORGELFESTIVAL 2008

Du har just öppnat programhäftet för Ålands orgelfestival 2008, ett högklassiskt arrangemang för orgel- och musikälskare.

Åland har många välklingande orglar och fantastiskt vackra medeltida kyrkor. Det är glädjande att de kommer till användning även utanför de kyrkliga ceremonierna. Ålands orgelfestival är Ålands äldsta festival. Vi står nu förväntansfulla inför den trettiofjärde.

Som kulturminister är jag oerhört tacksam för allt det ideella arbete som läggs ner för att förverkliga denna alltid lika fräscha festival, som lockar gäster och professionella musiker från snart sagt världens alla hörn och är fylld med inslag från olika traditioner och stilar. Här erbjuds klassisk och nyskriven orgelmusik, ibland i kombination med andra instrument och vokalmusik. Festivalen tenderar att varje år nå en allt större bredd och mångsidighet. Jag uppskattar även den regionala spridningen. Festivalen har program i hela åtta av våra 16 kommuner: i staden, på landsbygden och i skärgården.

Bland våra lokala förmågor kan jag med glädje konstatera att mezzosopranen Jenny Carlstedt engagerats och att vår åländska kompositör Jack Mattssons minne hedras genom att hans fantastiska Choral framförs.

I år firas den franske tonsättaren Olivier Messiaens 100-års jubileum. Han är en tidlös konstnär och fågelskådare. En av 1900-talets mest fascinerande kompositörer. En tonsättare som utvecklat en helt personlig stil och som man inte lär behöva vara någon stor musikkännare för att känna igen och urskilja från alla andra. Olivier Messiaen var en konstnär som använde båda hjärnhalvorna. I hans kompositioner kan man finna intryck från grekisk rytmik och indisk musik. Han har också blivit känd för sina imitationer av fågelsång som inflätas i flera av hans stycken. Han har också i vid sitt komponerande utvecklat avancerade matematiska metoder. Han anses ha en stil för alla smaker: stilla musikstycken, vilda klangfyrvorkeerier med komplexa rytmer och som sagt imitationer av fågelsång.

Han lär ha sagt att fåglarna är de främsta musikerna på jorden. Messiaens musik är så olik annan musik bland annat för att han såg olika färger inom sig när han lyssnade till bestämda klanger. Det berättas att han blev illamående av en balett där färgerna på dansarnas dräkter inte passade ihop med färgen på musiken.

Carl-Axel Dominique är en av Messiaens få elever. Han berättar i en intervju om sin första upplevelse av Messiaens musik i Stefansdomen 1971: "Jag mötte den märkligaste musik, svävande, glimrande, mullrande och bökande, som av en annan dimension, med plats för Jimi Hendrixgitarren, brusande domedagsorglar och valars sång."

För att ta till sig den vackra orgelmusiken behöver man inte vara expert. Man kan som festivalens styrelse en gång uttryckte det "lyssna på den på samma sätt som man lyssnar till vindar, vågspel och fågelsång".

Det är en stor ära för mig att få skriva det här förordet och samtidigt hälsa er alla hjärtligt välkomna till Ålands orgelfestival 2008. Jag hoppas att den ger er starka upplevelser, sköna stunder av avkoppling och impulser till ny inspiration – inom vilket område det än må vara.

Våga sluta ögonen och låt musiken komma till dig och styr inte upplevelsen. Tillåt dig bäras av den. Låt tankarna sväva fritt. Lyssna, njut och reflektera!

Britt Lundberg

Vicelantråd

