

ÅLANDS ORGEL FESTIVAL

2019



Eckerö



Finström



Geta



Jomala



Lemland



Mariehamn



Saltvik

PROGRAMBOK

Eckerö Linjens annons 2019

ÅLANDS LANDSKAPSREGERING * ÅLANDS PROSTERI
MARIEHAMNS FÖRSAMLING * JOMALA FÖRSAMLING
LEMLAND-LUMPARLANDS FÖRSAMLING
FINSTRÖM-GETA FÖRSAMLING * SALTVIKS FÖRSAMLING

ÅLANDS XLIV ORGELFESTIVAL

23 - 28 JUNI 2019



www.alfest.org

Föreningen Ålands orgelfestivals styrelse 2019:

Henryk Gwardak - ordförande
Kerstin Söderlund - kassör
Christina Söderlund - styrelsemedlem
Eva-Helena Hansen - styrelsemedlem

tel. +358 50 555 0355, +358 457 344 1567

e-mail: **festival@aland.net**

internet: **www.alfest.org**

Programbokens redaktion och layout: Henryk Gwardak

Videokamera: Wätteros Musik Bertil Andersson

Rätt till ändringar i programmet förbehålles

Mariehamns Tryckeri 2019

mtryck.ax
MARIEHAMNS TRYCKERI AB ●●●

**Ålands orgelfestival
håller konserter i
följande kyrkor i år:**

Eckerö



Finström



Geta



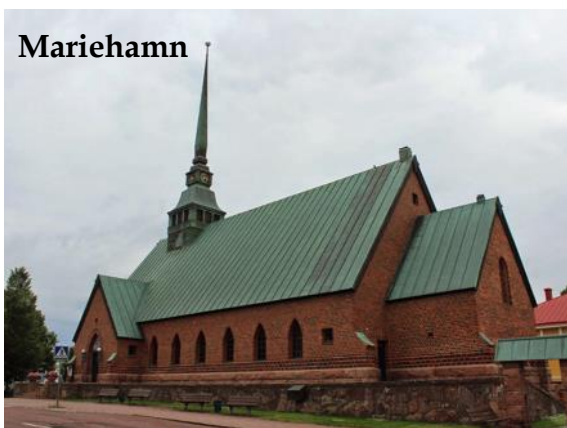
Jomala



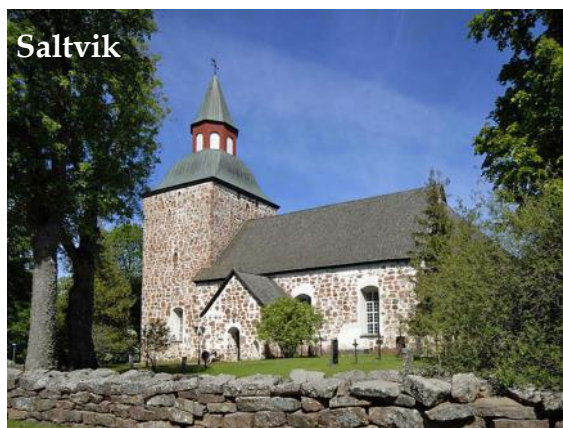
Lemland



Mariehamn



Saltvik



Bli vår medlem!

Det är enkelt att bli medlem i vår förening. Kontakta oss och du får medlemskort som ger dig 5€ rabatt för varje konsert. Årsavgiften är bara 10€. Välkommen!

Bli vår sponsor!

Vi behöver sponsorer för att festivalen ska kunna finnas. Som sponsor får du fritt inträde till festivalens samtliga konserter, gratis annons i vår programbok och din firmas logo på festivalens hemsida.

Kontakta oss för mer info.

Pass- och presentkort

Köp festivalens pass eller presentkort och ge det åt någon som en fin gåva. Passet gäller för samtliga konserter och kostar 120€. Presentkortet kostar 65€ och gäller för fyra valfria konserter.

Info tel. 050-555 0355
festival@aland.net

Hemsidan

Allt om orgelfestivalen kan du hitta på vår hemsida www.alfest.org. Program, artister, orglar, bilder, inspelningar, statistik, arkiv, enkät, info om Åland på fyra språk med mera. Sidan har funnits sedan 2001 och besökts av 49 000 personer.



ÅLANDS XLV ORGELFESTIVAL 23-28.6.2019

söndag 23 juni kl. 10:30 ECKERÖ, St Lars kyrka	[481] Festhögmässa Mårten Andersson, celebrant (AX) Eva-Helena Hansen, orgel (AX) Anders Gabriel Sundström, piano (AX) Felix Sundström, cello (AX)
måndag 24 juni kl. 20:00 GETA, St Görans kyrka	[482] Orgelkonsert Mari Fukumoto, orgel (J)
tisdag 25 juni kl. 20:00 LEMLAND, Sta Birgitta kyrka	[483] "Den romantiska orgeln" Ferruccio Bartoletti, orgel (IT)
onsdag 26 juni kl. 12:00 MARIEHAMN, St Görans kyrka	[484] Lunchkonsert Kåre Nordstoga, orgel (N) 
onsdag 26 juni kl. 20:00 SALTVIK, Sta Maria kyrka	[485] Bach i sommarkvällen Henryk Gwardak, orgel (AX)
torsdag 27 juni kl. 20:00 FINSTRÖM, St Mikael's kyrka	[486] Kammarkonsert Barbara Misiewicz, cello (CH) Stefano Molardi, orgel (CH)
fredag 28 juni kl. 12:00 MARIEHAMN, St Görans kyrka	[487] Lunchkonsert Mathias Kjellgren, orgel (S) 
fredag 29 juni kl. 20:00 JOMALA, St Olofs kyrka	[488] Avslutningskonsert Agata Wiśniewska-Gołębiowska, sopran (B) Karol Gołębiowski, orgel (B)

Info tel. 050-555 0355, 0457-344 1567. Programblad 20/15€ vid dörren. Medlemsrabatt.

E-mail: festival@aland.net Internet: www.alfest.org

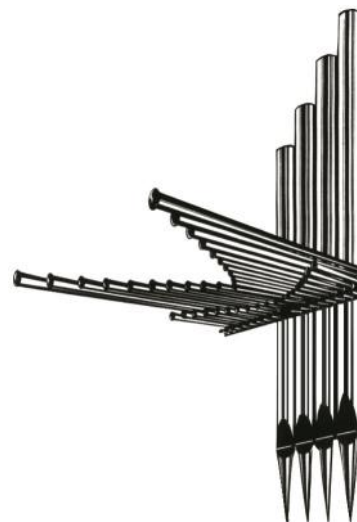
måndag, 24.6.2019 kl. 20:00

GETA, St. Görans kyrka

ORGELKONSERT

MARI FUKUMOTO - orgel

Japan / Tyskland



P r o g r a m :

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Toccata No.6 from 2nd Book

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Canzona d-moll, BWV 588

GEORG MUFFAT (1653-1704)

Ciacona in G

JOHANN GOTTFRIED MÜTHEL (1728-1788)

Fantasie Es-dur

HEINRICH SCHEIDEMANN (1595-1663)

Ego sum panis vivus

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Präludium und Fuge d-Moll BWV539

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Andante F-dur KV616

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Toccata IV per l'Elevazione

CARL PHILIP EMANUEL BACH (1714-1788)

Fantasie und Fuge c-moll Wq.119/7

Mari Fukumoto, född 1987 i Tokyo, tog som tolvåring sina allra första orgellektioner. År 2005 påbörjade hon orgelstudierna vid Nationaluniversitetet för Konst och Musik, Tokyo Geijutsu Daigaku. Fyra år senare avlade hon sin kandidatexamen med högsta vitsord och tilldelades dessutom bl.a. Acanthus-priset.



Hon studerade även improvisation hos jazzpianisten och kompositören Masahiko Satoh och tillsammans med improvisationsgruppen "The Alien Networks" har hon gett ett flertal konserter.

Sina magisterstudier inledde Fukumoto först vid universitetet i Tokyo för att år 2011 flytta till en europeisk studieort, Hamburg. Här, vid Hochschule für Musik und Theater, ägnade hon sig främst åt genren tidig musik under ledning av Wolfgang Zerer. Tack vare ett tvåårigt stipendium kunde hon ta sin magistersgrad i orgel år 2013, även denna gång med högsta betyg.

Därefter har hon fortsatt med studier i bl.a. evangelisk kyrkomusik, orgelimprovisation samt kör- och orkesterledning.

År 2012 mottog Mari Fukumoto som första japan någonsin den främsta utmärkelsen för sin insats vid den internationella orgeltävlingen i Musashino (Japan). Bästa placering har hon även uppnått vid åtskilliga orgeltävlingar runtom i Europa.

Mattssons

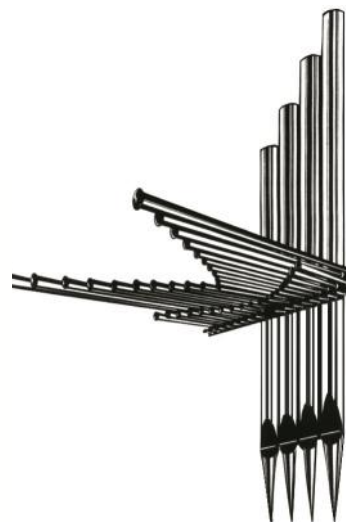
i Godby, allt du behöver

www.mattssons.ax

tisdag, 25.6.2019 kl. 20:00
LEMLAND, Sta Birgitta kyrka

ORGELKONSERT „DEN ROMANTISKA ORGELN“

FERRUCCIO BARTOLETTI - orgel
Italien



Program :

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Praeludium und Fuge in g moll op. postuma

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Studien für der Pedalflügel Op. 56 n° 4, 5

FRANZ LISZT (1811-1886)
Praeludium und Fuge über B A C H
(zweite Version 1870)

ANTON BRUCKNER (1824-1896)
Zwei Vorspiele

CÉSAR FRANCK (1822-1890)
III corale en la mineur

Ferruccio Bartoletti, född 1962 i La Spezia, Italien, inledde sina musik- och pianostudier för Mario Fiorentini och Martha Del Vecchio. Han avlade diplomexamen med högsta betyg i orgel och komposition under ledning av Giancarlo Parodi vid "Cesare Pollini" -konservatoriet i Padua. Vidarestudier bedrev han i Danmark för Knud Vad och i Frankrike för René Saorgin.

Som organist är han internationellt berömd och har gett över 800 konserter – förutom i Italien uppträder han regelbundet i de stora katedralerna, kyrkorna och konsertsalarna över hela Europa.

Han har vidare uppträtt som gästorganist vid många betydande festivaler.

Även om hans egen musikutbildning var av klassisk typ var han en av de första organisterna i Italien att skapa improvisatoriska verk vilka kombinerar berättelse, poesi och bilder. Han har under flera år också ägnat sig åt att rekonstruera ljudspår av 1920-tals filmer av såväl italienska som andra filmskapare genom att låta återinföra den traditionella improviserande biografackompanjatören av tidigt 1900-tals snitt.

Mellan åren 1994 och 2003 verkade han som konstnärlig ledare för Festival internazionale d'organo of Marina di Carrara och sedan 1991 har han verkat som konstnärlig ledare också för "César Franck- Musical Association".

Han har undervisat både i orgelspel och gregoriansk sång vid ett antal konservatorier och kyrkliga läroanstalter i musik. Åren 2001-2003 ledde han masterclasser i barockorgel-repertoar i Altenfelden, Österrike.

2015 inledde han projektet "BMV" kring J.S.Bachs orgelverk med både konserter och föreläsningar vid kyrkan Sacro Cuore, La Spezia. 2016 utnämndes han av Biskopen för stiftet Massa Carrara/Pontremoli till residerande organist vid katedralen i Massa.



transmar 

onsdag, 26.6.2019 kl. 12:00
MARIEHAMN, St. Görans kyrka

LUNCHKONSERT

KÅRE NORDSTOGA - orgel

Norge

VIDEOSÄNDNING FRÅN LÄKTAREN



Program:

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Preludium och fuga C-dur, BWV 547

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Magnificat Primi Toni, BuxVW 203

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Sonate nr 2 c-moll

Grave

Adagio

Allegro maestoso

Fuge

Trad.

Jeg ser deg Guds o lam å stå (norsk folketone, arr. Kåre Nordstoga)

AULIS SALLINEN (f. 1935)

Ciaconne (1970)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Passacaglia c-moll, BWV 582

Kåre Nordstoga är utbildad vid Musikhögskolan i Oslo med bl.a. Søren Gangfløt, Bjørn Boysen og Kaare Ørnung som lärare. Efter debutkonserten 1978 studerade han vidare hos David Sanger i London och var en tid organist i Ullern kirke, innan han 1984 kom till Oslo domkyrka. Han har också varit anknuten till Norges Musikhögskola från 1981 till 1994, det sista året som professor.



Som domkyrkoorganist i Oslo domkyrka framför Nordstoga en bred orgelrepertoar, bl.a. har han två gånger gett populära konsertserier med Bachs samlade orgelverk. Han har dessutom spelat in

CD-skivor med orgelmusik av Bach, Brahms, Franck, Widor och Liszt, en inspelning med alla Bachs violinsonater tillsammans med Geir Inge Lotsberg på domkyrkans kororgel, och i övrigt flera skivor med norsk orgelmusik.

Två gånger har han nominerats till "Spellemans"-priset, och för närvarande är han i färd med att fullborda en inspelning av Bachs samlade orgelverk på historiska orglar i Europa. En av Nordstogas CD-skivor, från katedralen i Caen, blev nyligen av BBC Radio utsedd till bästa inspelning av Widors Symfoni nr 5.

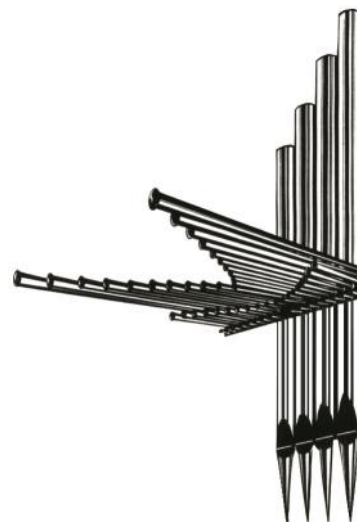
I fjol öppnade han kammarmusikfestivalen i Stavanger med Poulencs orgelkonsert och var solist i Guilmants orgelkonsert med Stavanger Symfoniorkester. Senare på hösten medverkade han som organist hos Teater Ibsen med en kyrkouppsättning av Ibsens Brand där han framförde sin egen musik. Nordstoga mottog 2006 års Lindemanspris och Oslo stads konstnärspris för 2015.

ÅLANDSBANKEN

onsdag, 26.6.2019 kl. 20:00
SALTVIK, Sta Maria kyrka

BACH I SOMMARKVÄLLEN

HENRYK GWARDAK - orgel
Åland



Program:

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Preludium och fuga c-moll, BWV 546

Ur Leipzigkorälerna (18 Choräle):
Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 662

Toccatå och fuga d-moll dorisk, BWV 538

Ur Leipzigkorälerna (18 Choräle):
Nun komm' der Heiden Heiland, BWV 659

Preludium och fuga Ess-dur, BWV 552

Henryk Gwardak föddes 1951 i Wroclaw, Polen och började spela piano vid fem års ålder. Han hade sedan samma pianolärare i fjorton år, prof. Renata Wandokanty-Michałowska, i musikgrundskolan och i konservatoriet. Vid fjorton års ålder började han studera orgelspel för professor Julian Bidziński. Orgeldiplom fick han från Musikakademin i Wroclaw 1975. Gwardak arbetade sedan som lärare i två musikskolor, i Legnica och Elblag, och i vardera grundade han en orgelklass. Från 1979 verkade han som organist och körledare i Nikolajdomkyrkan i Elblag. Han var också konstnärlig ledare för den kända internationella orgelfestivalen i Frombork. År 1983 fick han Elblags stads kulturpris för främjandet av stadens och områdets musikliv.



Åren 1987-2014 har Gwardak verkat som kantor i Saltvik på Åland. Han var samtidigt lärare vid Ålands musikinstitut. År 1993 fick han landskapet Ålands kulturpris. År 2002 tilldelades han Ålands självstyrelses 75-års jubileumsmedalj för hans framgångsrika verksamhet i landskapet. Sedan 2001 är han konstnärlig ledare och styrelseordförande för Ålands orgelfestival, det äldsta årliga musikevenemanget på Åland.

Henryk Gwardak har konserterat i Polen, Sverige, Finland, Tyskland, Norge, Holland, Belgien, Danmark, Island, Frankrike, Storbritannien, Österrike, Schweiz, Italien, Estland, Litauen, Slovakien, Japan och Västindien. Han har gjort inspelningar för radio, TV och film i bl a Finland (YLE), Japan och Tyskland (WDR) och spelat in en CD i Japan. Förutom orgel- och pianospel har Henryk Gwardak ägnat sig åt kammarmusik. Han har ackompanjerat solister och körer i Europas olika länder och konserterat med Polens främsta sångare.

Sedan 2014 arbetar Henryk Gwardak som kantor-organist i Krynica Morska, en populär semester- och badort vid Östersjön i Polen. Han har även grundat och är konstnärlig ledare för "Sommar orgel- och kammarkonserter" på samma ort.



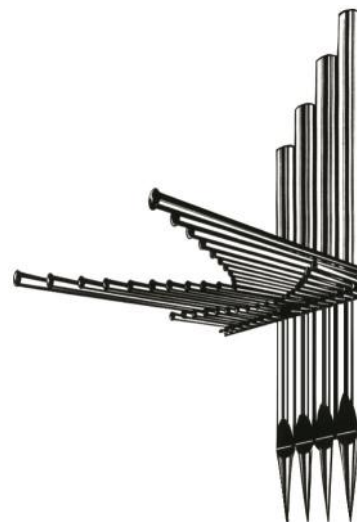
torsdag, 27.6.2019 kl. 20:00
FINSTRÖM, St. Mikael's kyrka

KAMMARKONSERT

BARBARA MISIEWICZ - cello

STEFANO MOLARDI - orgel

Schweiz



Program:

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Praeludium in g moll, BuxWV 148 (orgel)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Trio super: „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“, BWV 655 (orgel)

Fuga h moll über ein Thema von Corelli, BWV 579 (orgel)

Sinfonia aus der Cantate „Ich steh' mit einem Fuss im Grabe“, BWV 156
(Version für Violoncello und Orgel)

Aus der Suite N. 3 in C dur für Violoncello, BWV 1009:
Prélude - Sarabande - Gigue

Koral „Allein Gott in der Höh sei Ehr“, BWV 663 (orgel)

Concerto C dur efter Vivaldi „Grosso Mogul“, BWV 594 (orgel)

Utan tempobeteckning

Recitativo. Adagio

Allegro

MARIA THERESIA VON PARADIS (1759-1824)

Sicilienne für Violoncello und Orgel

ERNEST BLOCH (1880-1959)

Prayer from Jewish Life

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Berceuse

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Toccata, Adagio och Fuga C dur, BWV 564 (orgel)

Den polska cellisten, **Barbara Misiewicz**, tog redan som sexåring sina första cellolektioner vid den nationella musikskolan i Elblag i Polen. Vid tolv års ålder uppträdde hon vid både nationella och internationella tävlingar.

I fem års tid studerade Misiewicz vid Royal Scottish Academy of Music and Drama i Glasgow där hon avlade sin kandidatexamen. Under dessa studieår deltog hon framgångsrikt i ett flertal tävlingar för bl.a. kammarmusik och gick dessutom mästarkurser i pedagogik och performance. År 2006 fick hon tillfälle att spela för drottning Elisabeth II vid invigningen av Kelvingrove Museum i Glasgow.



Misiewicz har inhämtat stor musikalisk erfarenhet i samarbete med olika orkestrar, bl.a. Orchestra della Svizzera Italia, European Youth Orchestra och Elblaska Orkiestra Kameralna. Som solist har hon också uppträtt med brittiska orkestrar.

Misiewicz har spelat vid åtskilliga internationella festivaler i bl.a. Edinburgh, Amsterdam och Milano samt vid uruppföranden av unga kompositörers verk.

För närvarande arbetar hon som cellolärare i schweiziska Tessin samt frilansar med olika ensembler och orkestrar i Polen och övriga Europa.

Stefano Molardi föddes i Italien, där han även studerade musikkvetenskap. Sina orgel- och cembalostudier bedrev han i Piacenza och Como och därefter, under åren 1996 – 99, vid högskolan för musik i Wien.

Molardi har under åren deltagit i betydande orgelfestivaler i Italien och Tyskland samt erhållit pris och utmärkelser från olika tävlingar i bl.a. Brügge och Innsbruck. Som medlem i Venice Baroque Orchestra har han även uppträtt vid internationella festivaler i både Syd- och Nordamerika. Han har hållit mästarkurser i orgel-, cembalo- och kammarmusik runtom i Europa.

Sedan år 2005 är Molardi medlem i barockorkestern I Virtuosi delle Muse där man främst ägnar sig åt italiensk musik från 1600- och 1700-talet. Musikerna har även gett ut ett flertal CD-skivor.

År 2013 spelade han in J. S. Bachs samtliga orgelverk på originalorglarna i Thüringen, Sachsen och Sachsen-Anhalt. För dessa inspelningar erhöll han priset "Deutsche Schallplattenkritik".



För närvarande undervisar Molardi vid musikuniversitetet i Lugano och är dirigent för ensemblen Italian Baroque Academy, känd för sina originalinstrument.

fredag, 28.6.2019 kl. 12:00
MARIEHAMN, St. Görans kyrka

LUNCHKONSERT

MATHIAS KJELLGREN - orgel
Sverige

VIDEOSÄNDNING FRÅN LÄKTAREN



Program:

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Fantasi f-moll KV 608

JOHAN ALAIN (1911-1940)
2:me Fantaisie

CESAR FRANCK (1822-1890)
Prelude, fugue et variation en si mineur

MARCEL DUPRÉ (1886-1971)
Prelude et fugue en sol mineur

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)
Fantaisie en Mi bémol majeur

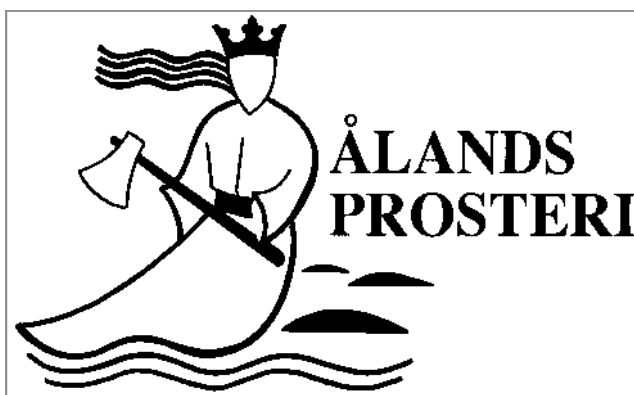


Mathias Kjellgren föddes 1973 i Stockholm där han vid Kungliga Musikhögskolan avlagt såväl kyrkomusiker som solistdiplom examina. Därefter följde studier utomlands för bl.a. professor Jean Boyer och framför allt för professor Montserrat Torrent. Mellan åren 1997-2017 arbetade han som organist i Sta Maria Magdalena kyrka i Stockholm och därefter i Mariakyrkan i Sigtuna.

Mathias har under många år även varit pedagogiskt verksam som orgellärare vid framförallt Kungliga Musikhögskolan och Lilla akademien i Stockholm samt vid diverse kurser och masterclasses.

Mathias Kjellgren bedriver sedan länge en mycket omfattande konsertverksamhet med konserter överallt i Europa och USA. Han är speciellt uppmärksammasad som interpret av den romantiska musiken samt tidig spansk och fransk musik.

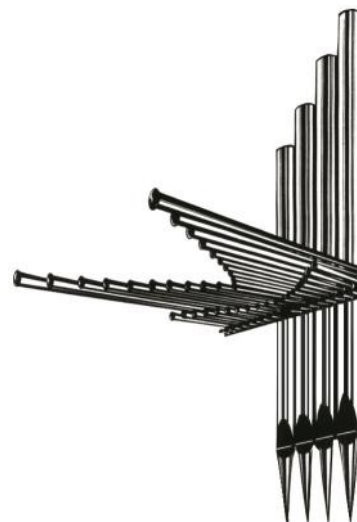
Mathias har erhållit en rad priser däribland P.A. Bergs jeton, Prix d'Alain för interpretation av J. Alains musik". Han förekommer på en rad CD-inspelningar och framträder ofta i såväl nationell som internationell radio och television.



fredag, 28.6.2019 kl. 20:00
JOMALA, St. Olofs kyrka

AVSLUTNINGSKONSERT

AGATA WIŚNIEWSKA - sopran
KAROL GOŁĘBIEWSKI - orgel
Bryssel



Program :

NICOLAUS BRUHNS (1665-1697)
Preludium in e minor

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)
Air "Where'er you walk" from the opera "Semele"

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Fantasia in G major, BWV 572
Air "Ich folge dir gleichfalls" from St. John's Passion, BWV 245
Arioso in F major, BWV 156
Recitativo and Air "Wie wohl mein Herz in Träumen schwimmt" -
- "Ich will dir mein Herze schenken" from St. Matthew's Passion, BWV 244

JOHAN HELMICH ROMAN (1694-1758)
Drottningholmsmusiken (1744):
Grave - Allegro - Lento - Allegro - Vivace

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
Motet "In furore iustissimae irae" RV 626:
Air "In furore iustissimae irae"
Recitativo "Miserationum Pater piissime"
Air "Tunc meus fletus"
Air "Alleluia"

Sopranen **Agata Wiśniewska**, född i Warszawa, ägnade sig redan som mycket ung först åt studier i piano- och flöjtspel innan hon inledde sina sångstudier. Magisterexamen i sång och drama tog hon vid musikuniversitetet Frédéric Chopin i sin hemstad. Under studieåren där debuterade hon som Nattens Drottning i Mozarts Trollflöjten vid stadens kammaropera.



Wiśniewska har erhållit ett flertal pris och utmärkelser vid internationella sångtävlingar i Bryssel och i sydfranska Gascogne. Hon har uppträtt både på de stora europeiska scenerna, såsom Wiener Staatsoper, Drottningholmsteatern och vid sitt hemlands teatrar i Szczecin, Krakow och Warszawa. Hennes sångturnéer har även sträckt sig långt utanför Europas gränser, till Asien och Amerika. Hon har samarbetat med välkända dirigenter, bl.a. Nicolas Harnoncourt och Arnold Östman och ofta inbjudits för att medverka vid prestigefyllda musikfestivaler.

Agata Wiśniewska har visat prov på sin mångsidighet som sångerska då hennes repertoar omfattar de flesta epoker och stilriktningar. Ett flertal huvudroller har hon innehaft vid opera- och operettföreställningar samt vid oratorieframföranden. Hon har även gett ut flera CD-skivor. År 2016 doktorerade Wiśniewska i konst- och musikvetenskap, i huvudämnet röstkonst.

Karol Gołębiowski är född 1954 i Warszawa där han också inledde studierna i orgelspel. Han utbildade sig därefter vidare i Genève och Bryssel. Han har blivit prisbelönt vid många orgeltävlingar, i bl.a. München, Brügge och Rom vilket förlänat honom internationellt erkännande. Han har gett åtskilliga konserter i bl.a. Helsingfors, Paris, Moskva och Jerusalem samt deltagit i prestigefyllda festivaler av olika slag, t.ex. Berliner Festwochen och Festival des Flandres.

Gołębiowski har låtit göra ca 60 inspelningar för europeiska skivmärken såsom Decca, EMI och Harmonia Mundi. Bland dessa återfinns samtliga orgelverk av Bach. Övriga inspelningar omfattar verk av bl.a. Buxtehude, Franck, Liszt och Messiaen. Under åren 1992-2006 var Karol Gołębiowski organisatör och konstnärlig ledare för "Festival Européen de l'Orgue", ett musikevenemang som förenar ett femtiotal städer i fjorton länder.

MARIEHAMN St. Görans kyrka

37 stämmor



Huvudverk (I):

Kvintadena 16
Principal 8
Rörflöjt 8
Oktava 4
Spetsflöjt 4
Kvinta 2 2/3
Oktava 2
Ters 1 3/5
Mixtur IV-V
Trumpet 8

Svällverk (II):

Principal 8
Salicional 8
Voix celeste 8
Oktava 4
Flute octaviane 4
Flagflöjt 2
Oktava 1
Sesquialtera II
Mixtur IV
Bombard 16
Oboe 8
Clarion 4
Tremulant
Svällare

Bröstwerk (III):

Gedakt 8
Principal 4
Rörflöjt 4
Waldflöjt 2
Nasat 1 1/3
Cymbel III
Krumhorn 8
Tremulant
Svällare

Pedal:

Subbas 16
Oktava 8
Gedakt 8
Oktava 4
Rauschkvint III
Basun 16
Trumpet 8
Skalmeja 4

Omfång: Man: C-g''', Ped: C-f'
Mekanisk traktur och registratur,
slejflådor utom för Basun 16. Spansk
trumpet. 8 fria kombinationer.

Grönlund, Gammelstad,
1969, tillbyggd 1982.

JOMALA St. Olofs kyrka

27 stämmor



Ryggpositiv (I):

Gedackt 8
Prinzpal 4
Gemshorn 2
None 8/9
Sesquialtera II
Scharf II-III
Krummhorn 8
Tremulant
Svällare

Huvudverk (II):

Principal 8
Rohrpommer 8
Oktava 4
Koppelflöte 4
Waldflöte 2
Mixtur IV-VI
Trumpet 8

Bröstwerk (III):

Gedakt 8
Rohrflöte 4
Prinzpal 2
Spitzkvinta 1 1/3

Cymbel I-II
Vox humana 8
Tremulant
Svällare

Pedal:

Subbas 16
Prinzpal 8
Gedakt 8
Oktava 4
Basszink II (5 1/3 + 3 1/5)
Rauschpfeife II
Fagott 16

Koppel:

I/P, II/P, III/P, I/II, III/II

Omfång: Man: C-g''', Ped: C-f'
Mekanisk traktur och registratur,
slejflådor. Bälgeverk har
inbyggda regulatorer.

Virtanen, Esbo 1964, tillbyggd
1984. Omintonation 2000 av
Grönlunds orgelbyggeri.

SUND St. Johannes Döparens kyrka

21 stämmor



Huvudverk (I):

Principal 8
Rörflöjt 8
Oktava 4
Spetsflöjt 4
Kvinta 2 2/3
Oktava 2
Ters 1 3/5
Mixtur V
Trumpet 8

Bröstverk (II):

Trägedackt 8
Blockflöjt 4
Principal 2
Waldflöjt 2
Siffelöjt 1 1/3
Scharf III
Krummhorn 8
Tremulant
Svällare

Pedal:

Subbas 16
Principal 8
Oktava 4
Mixtur VI
Basun 16

Koppel:

I/P, II/P, II/I

Omfång: Man: C-g''', Ped: C-f'
Mekanisk traktur och registratur, slejflådor. Bälgerverk har inbyggda regulatorer.

Trumpeten är placerad som spansk trumpet.

Kangasala orgelfabrik, 1973

SALTVIK Sta Maria kyrka

19 stämmor



Huvudverk (I):

Principal 8
Rörflöjt 8
Oktava 4
Koppelflöjt 4
Gemshorn 2
Mixtur III-IV
Trumpet 8

Svällverk (II):

Spetsgedackt 8
Nachthorn 4
Principal 2
Spetskvint 1 1/3
Sesquialtera II
Scharf II
Dulcian 16
Oboe 8
Tremulant
Svällare

Pedal:

Subbas 16
Principal 8
Oktava 4
Fagott 16

Koppel:

I/P, II/P, II/I

Omfång: Man: C-g''', Ped: C-f'
Mekanisk traktur och registratur, slejflådor. Bälgerverk har inbyggda regulatorer och pappkanaler.

Virtanen, Esbo 1973, ombyggd 2003 av pedalmekaniken, viss omintonation samt service.

LEMLAND Sta Birgitta kyrka

19 stämmor



Grand Orgue (I):

Bourdon 16
Montre 8
Flûte harmonique 8
Violoncelle 8
Bourdon 8
Prestant 4
Quinte 3
Doublette 2
Plein jeu 2-3r 2

Recit (II):

Cor de Nuit 8
Viole de gambe 8
Voix céleste 8
Flûte octaviante 4
Octavin 2
Trompette 8
Basson-Hautbois 8
Tremblant

Pédale:

Soubasse 16
Violoncelle 8
Basson 16

Koppel: Réc/GO, GO 4,
Réc 16, GO/Péd, Réc/Péd
Appel anches: GO, Réc, Péd

Omfång: Man: C-a''' (a'''),
Ped: C-f'

Paschen Kiel Orgelbau
GmbH 2008. Klanglig gestalt-
ning Kalevi Mäkinen och
Helmuth Gripenroth 2008

Kursiv stil - stämmor som
aktiveras via Appel anches

FINSTRÖM St. Mikael's kyrka

18 stämmor



Huvudverk (I):

Prinzipal 8
Spielpfeife 8
Oktave 4
Waldflöte 2
Sesquialtera III
Mixtur IV-V
Trumpet 8

Bröstverk (II):

Holzgedackt 8
Rohrflöte 4
Prinzipal 2
Spitzquinte 1 1/3
Scharf II-III
Vox humana 8
Tremulant
Svällare

Pedal:

Subbas 16
Holzflöte 8
Rohrpommer 4
Kvintadena 2
Fagott 16
Singend kornett 2

Koppel:

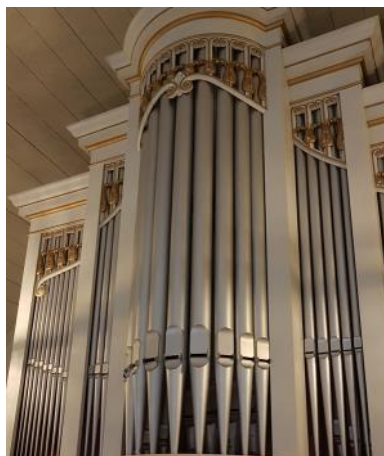
I/P, II/P, II/I

Omfång: Man: C-g''', Ped: C-f'
Mekanisk traktur och registra-
tur, slejflådor. Bälgeverk har
inbyggda lådbälgar.

Heinrich, Maxmo 1973, om-
byggd 2003 av samma firma

GETA St. Görans kyrka

8 stämmor



Manual I (HV):

Principal 8
Flöte 8
Rauschpfeife 2 fach

Manual II (SV):

Gedackt 8
Salicional 8
Kleinprincipal 4

I/P, II/P, II/I, 4'-II/I,
16'-II/I, Tutti, Hand-
register ab, crescendo.

Pedal:

Subbass 16
Sanftbass 16

Omfång: Man: C-g'', Ped: C-d'.
Traktur- och registratursystem
rörpneumatisk.

Franz Rieger 1931 Opus 2513.
Restaurerad av Paschen Kiel Or-
gelbau 2017.

ECKERÖ St. Lars kyrka

7 stämmor



Manual:

Principal 8
Fleut amabile 8
Gedacht 8
Octava 4
Fleut 4
Qvinta 3
Octava 2

Fasad: silverbronse-
rade
träattrapper 1861

Pedal:

bihängd

Omfång: Man: C-f''', Ped: C-H.
Traktur- och registratursystem
mekanisk. Slejflåda. Vällram
under väderlådan.

Adam Emanuel Ravander 1861.
Restaurerad av Hans Heinrich
1983

Festivalens artister bor på



ALANDIA HOTELL

Norra Esplanadgatan 3, 22100 Mariehamn, tel. 018-14130, fax 17130

Geta, 25.6.2018



František Vaniček





Finström, 28.6.2018



Agnieszka Kosmecka
Capella Thoruniensis



Agnieszka Kosmecka & Capella Thoruniensis



Mariehamn, 29.6.2018



Agnieszka Kosmecka
Paweł Bulek



Ömsen
FÖRSÄKRINGAR



Hos Ömsen är alla vinnare

Varje år sponsrar Ömsen ett stort antal föreningar på Åland. Det gör vi för att vi vill bidra till ett samhälle som kan erbjuda en aktiv fritid för alla. Ett rikt föreningsliv bidrar till utveckling och glädje. Det vinner vi alla på!

Ömsen har ett komplett utbud av sakförsäkringar för privatpersoner, företagare och lantbrukare. Hos oss hittar du den produkt som passar just dina behov bäst. Som kund i Ömsen är du dessutom delägare i bolaget.

Vi är ålänningarnas eget försäkringsbolag.

Välkommen till oss!

Ålands Ömsesidiga Försäkringsbolag

Köpmansgatan 6, AX-22100 Mariehamn.

Telefon +358 18 27 600

info@omsen.ax www.omsen.ax